

Abierto al público  
4 de Febrero, 2025

# OPEN SESAME!

Aaron Glasson | Alexis Mata | Esteban Huacuja | Fusca | Marcos Castro  
Suyao Tian | Lauren Clay | Margaret R. Thompson | Putu Wirantawan  
Ricky Lee Gordon | Terra Keck | Whitney Lewis Smith

MAIA CONTEMPORARY

Casa Basalta: Colima 159, Roma Norte 06700, Ciudad de México  
info@maiacontemporary.com | +52 55 8902 4291

# OPEN SESAME!

The expression comes from the story of Ali Baba and the Forty Thieves, in which the protagonist opens a magical door with the words Open Sesame. In the tale, the phrase emerges as a powerful command, a magical spell that grants access to a cave that holds hidden treasures. The saying acts as an incantation that embodies a metaphorical key, symbolizing the unlocking of our boundless potential and encouraging individuals to embrace the unknown.

Magic has intrigued human imagination for centuries, encompassing the mystical practices of ancient civilizations, contemporary fantasy narratives, and even quantum physics findings. In many original cultures, reality is seen as malleable and influenced by intention, belief, and will. Quantum mechanics suggests that reality is not fixed but exists as a field of probabilities influenced by the observer. This fluidity in reality mirrors the magical practices, where focus and intention are key to shaping outcomes.

However, according to Carl Jung, magic starts where human reason reaches its limits. Magic is not about supernatural acts or artifices but about engaging with the dark and mysterious aspects of existence. Magic is the realm where we confront what we do not understand—whether within ourselves or the world around us. That is why the artist, as the magician, embodies the archetype of the quintessential creator. He represents the ability to harness universal forces for creative purposes and confront paradoxes that defy classical logic. By exploring the mysteries of existence and focusing on unseen forces that shape reality, artists bridge the spiritual to the material.

Open Sesame! showcases the work of 12 artists worldwide, each with a unique approach to exploring magic through art. Their diverse practices encompass approaches such as connecting to Nature through rituals and materials, lucid dreaming, automatic drawing, meditation, active imagination,entheogenic journeys, transpersonal inspirations, and even exchanges with AI, pushing the boundaries of exploration of the collective unconscious mind.

La expresión proviene de la historia de Alí Babá y los cuarenta ladrones, en la que el protagonista abre una puerta mágica con las palabras ¡Ábrete Sésamo! En el cuento, la frase surge como una orden poderosa similar a un hechizo mágico que otorga acceso a una cueva que contiene tesoros ocultos. Una llave metafórica, que simboliza el desbloqueo de nuestro potencial ilimitado, alentándonos a abrazar lo desconocido.

La magia ha intrigado a la humanidad durante siglos, comprendiendo las prácticas místicas de las civilizaciones antiguas, las narrativas fantásticas contemporáneas e incluso los hallazgos de la física cuántica. En diversas tradiciones ancestrales, la realidad se considera maleable e influenciada por la intención, la creencia y la voluntad. La física cuántica contemporánea sugiere que la realidad no es fija, sino que existe como un campo de probabilidades influenciada por el observador. Esta fluidez en la realidad refleja las prácticas mágicas, donde el enfoque y la intención son clave para dar forma a los resultados.

Para Carl Jung, la magia comienza donde la razón humana alcanza sus límites. La Magia no se trata de actos sobrenaturales o trucos, sino de interactuar con los aspectos oscuros y misteriosos de la existencia. La magia es el ámbito en el que nos enfrentamos a lo que no entendemos, ya sea dentro de nosotros mismos o del mundo que nos rodea. El artista, como el mago, encarna el arquetipo del creador por excelencia, representa la capacidad de aprovechar las fuerzas universales con fines creativos y enfrentar paradojas que desafían la lógica clásica. Al explorar los misterios de la existencia y centrarse en las fuerzas invisibles que dan forma a la realidad, los artistas son el puente entre lo espiritual y lo material.

Open Sesame! muestra la obra de 12 artistas internacionales, cada uno con un enfoque único para explorar la magia a través del arte. Sus diversas prácticas abarcan enfoques como la conexión con la Naturaleza a través de rituales y materiales, sueños lúcidos, dibujo automático, meditación, imaginación activa, viajes enteogénicos, inspiración transpersonal, e incluso intercambios con inteligencia artificial. A través de su práctica buscan ampliar los límites de la exploración del inconsciente colectivo.



# AARON GLASSON

---

Auckland, New Zealand  
1983

Aaron Glasson (b Auckland, 1983) is a New Zealand born multi-disciplinary artist. Since completing a Bachelor's degree in Art and Design at the Auckland University of Technology in 2005 he has been exhibiting and creating public art works internationally. His diverse portfolio consists of participatory installations, paintings, drawings, sculpture, architecture, assemblage, murals and film.

Though working in a diverse array of mediums Glasson has developed an abstract visual language that unifies his practice as a whole. His paintings rooted in geometry but inspired by the wilderness, natural phenomena and inner inquiry offer glimpses into micro and macro environments. He applies these same forms to large scale interactive site-specific installations that encourage viewer engagement and participation as well as functional objects that explore arts practical potential outside of traditional contexts. At the core of all things in Glasson's practice is a devotion to investigating ideas around ecology while critiquing our changing relationships with the natural world.

Aaron Glasson (Auckland, 1983) es un artista multidisciplinar nacido en Nueva Zelanda. Desde que se licenció en Arte y Diseño en la Universidad Tecnológica de Auckland en 2005, ha expuesto y creado obras de arte público a escala internacional. Su variado catálogo incluye instalaciones participativas, pinturas, dibujos, esculturas, arquitectura, ensamblajes, murales y películas.

Aunque trabaja con diversos medios, Glasson ha desarrollado un lenguaje visual abstracto que unifica toda su obra. Sus pinturas, basadas en la geometría pero inspiradas en la naturaleza, los fenómenos naturales y la investigación interior, ofrecen vislumbres de entornos micro y macro. Aplica estas mismas formas a instalaciones interactivas a gran escala que fomentan el compromiso y la participación del espectador, así como a objetos funcionales que exploran el potencial práctico del arte fuera de los contextos tradicionales. En el centro de la práctica de Glasson está su devoción por investigar ideas en torno a la ecología, al tiempo que critica nuestras cambiantes relaciones con el mundo natural.



# ALEXIS MATA

---

Mexico City  
1981

I began my artistic exploration with interventions in public and urban spaces, focusing on generating social criticism and dialogue among spectators in a country plagued by inequalities, violence and simulations. The ephemeral nature of these manifestations led me to migrate to techniques such as collage, painting, drawing and installation, thinking about the importance of preserving the formats; which led to the work and preservation of images from digital formats. From this moment on, my work begins to move between digital and analog. Using tools such as scanners, manipulation or digital editing, I reflect on the information that is lost, transformed and generated by migrating formats, building different dialogues to those that were initially raised.

In recent years I have focused my research on the questioning of standards and ideas generated or imposed collectively and their acceptance; for example, the idea of beauty, success, prosperity, among others, working from there and appropriating classic images belonging to the common domain. These reflections allow me to delve into the aesthetics of signs, symbols and archetypes, to analyze, synthesize, deconstruct and generate new images, taking as a basis for construction the error (pixelated, glitch, cuts).

Comencé mi exploración artística a partir de intervenciones en espacios públicos y urbanos, enfocándome en generar crítica social y diálogo entre los espectadores ante la situación de un país plagado de desigualdades, violencias y simulaciones. El carácter efímero de estas manifestaciones me llevó a migrar a técnicas como collage, pintura, dibujo e instalación, pensando en la importancia de la conservación de los formatos; lo cual derivó al trabajo y preservación de las imágenes desde los formatos digitales. A partir de este momento, mi trabajo comienza a transitar entre lo digital y lo análogo. Empleando herramientas como los scanners, la manipulación o la edición digital, reflexiono sobre la información que se pierde, transforma y genera al migrar de formatos, construyendo diálogos distintos a los que fueron inicialmente planteados.

Los últimos años he enfocado mi investigación en el cuestionamiento de estándares e ideas generadas o impuestas de manera colectiva y su aceptación; por ejemplo la idea de belleza, de éxito, prosperidad, entre otras, trabajando a partir de y apropiándome de imágenes clásicas pertenecientes al dominio común. Estas reflexiones me permiten ahondar en la estética de signos, símbolos y arquetipos, para analizarlos, sintetizarlos, deconstruir y generar nuevas imágenes, tomando como base de construcción el error (pixelados, glitch, cortes).





# ESTEBAN HUACUJA

---

Guadalajara, Mexico  
1990

Esteban Huacuja (b.1990) lives and works in the city of Monterrey, N.L. An architect by ITESM, he has attributed a body of work from the exploration and intuitive interconnection between space, matter, object and graphic visual language. In 2015 he founded ST!VN STUDIOS, a space dedicated to research and production that focuses on those qualities that create parallelism between art and architecture. Throughout the last decade Esteban Huacuja has dabbled in different media including: drawing, digital art, virtual reality, video, mapping, installation, mural, sculpture and in-situ work, which defines his body of work under a vision of worldbuilding.

Combining traditional and digital media, Esteban Huacuja builds a universe that dives deep through the cosmovision that connects the metaphysical concepts of human nature and its relationships in a post-digital era. The activation events that the artist refers to as "Opening Portals", often have ritualistic and sociological elements that lean towards the borderline with the mystical, as the integration of voice, sound design and mapping projections, transports the audience to a state of emotional and spiritual balance impact. The works individually require an action of inventive imagination and ingenuity, like assigning a place or a state of mind to which the portals lead, being this, an active force, which, in the words of Baudelaire, is the key to the re-enchantment of the world, in the methodology of Huacuja, is the force that unites objects and the abstract, reality and the invisible.

Esteban Huacuja (b.1990) vive y trabaja en la ciudad de Monterrey, N.L. Arquitecto por el ITESM, ha atribuido un cuerpo de obra a partir de la exploración y la intuitiva interconexión entre el espacio, la materia, el objeto y el lenguaje visual gráfico. En 2015 funda ST!VN STUDIOS, un espacio dedicado a la investigación y producción que se enfoca en aquellas cualidades que crean paralelismo entre el arte y la arquitectura. A lo largo de la última década Esteban Huacuja ha incursionado en diferentes medios incluyendo: el dibujo, el arte digital, la realidad virtual, el video, el mapping, la instalación, el mural, la escultura y obra in-situ, el cual define a su cuerpo de obra bajo una visión de worldbuilding.

Combinando medios tradicionales y digitales, Esteban Huacuja construye un universo que se sumerge profundamente a través de la cosmovisión que conecta los conceptos metafísicos de la naturaleza humana y sus relaciones en una era post-digital. Los eventos de activación a los que el artista refiere como "Apertura de Portales", suelen tener elementos ritualísticos y sociológicos que se inclinan hacia el límite con lo místico, como la integración de la voz, diseño sonoro y proyecciones de mapping, transporta al público a un estado de impacto de equilibrio emocional y espiritual. Las obras individualmente requieren una acción de inventiva imaginación e ingenio, como asignar un lugar o un estado de ánimo al que conducen los portales, siéndonosla esta, una fuerza activa, que, en palabras de Baudelaire, es la clave para el reencantamiento del mundo, en la metodología de Huacuja, es la fuerza que une los objetos y lo abstracto, la realidad y lo invisible.



# FUSCA

---

Culiacán, México  
1977

Pilar Cárdenas, better known as Fusca, born in 1977 in Culiacán, Mexico, is a mural artist whose work has left a profound mark on communities around the world. From an early age, Pilar found in art a refuge from insomnia, creating comics that gave shape to her dreams. However, her true passion lies in using art as a means to redesign the world around her.

Influenced by masters such as Goya, Gauguin, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros and Jorge Camarena, as well as powerful female figures such as Louise Bourgeois, Lee Bontecou and Agnes Pelton, Pilar developed a unique style that combines elements of Mexican muralism with a personal touch. Her work, which ranges from murals in cities such as Bogota, Medellin, Mexico City, London, Paris, Barcelona, Madrid, Dubai and Morocco, to commercial collaborations with brands such as Nike, has been acclaimed in prestigious venues such as Sotheby's Boundless Space: The Possibilities of Burning Man in New York.

Pilar holds master's degrees in psychoanalysis and art direction, but is primarily a self-taught artist whose work is informed by her keen observations of the world around her. With her imagination as a tool, Pilar takes these elements and rearranges them into improved versions, bringing to life new and more inspiring scenarios.

Pilar Cárdenas, mejor conocida como Fusca, nació en 1977 en Culiacán, México, es una artista muralista cuya obra ha dejado una profunda huella en comunidades de todo el mundo. Desde una temprana edad, Pilar encontró en el arte un refugio contra el insomnio, creando cómics que daban forma a sus sueños. Sin embargo, su verdadera pasión radica en utilizar el arte como un medio para rediseñar el mundo que la rodea.

Influenciada por maestros como Goya, Gauguin, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Jorge Camarena, así como por poderosas figuras femeninas como Louise Bourgeois, Lee Bontecou y Agnes Pelton, Pilar desarrolló un estilo único que combina elementos del muralismo mexicano con un toque personal. Su trabajo, que abarca desde murales en ciudades como Bogotá, Medellín, Ciudad de México, Londres, París, Barcelona, Madrid, Dubái y Marruecos, hasta colaboraciones comerciales con marcas como Nike, ha sido aclamado en prestigiosos espacios como Sotheby's Boundless Space: The Possibilities of Burning Man en Nueva York.

Pilar posee maestrías en psicoanálisis y dirección de arte, pero es principalmente una artista autodidacta cuya obra se nutre de sus agudas observaciones del mundo que la rodea. Con su imaginación como herramienta, Pilar toma estos elementos y los reordena en versiones mejoradas, dando vida a nuevos y más inspiradores escenarios.



# MARCOS CASTRO

---

Mexico City, Mexico  
1981

Mexican artist Marcos Castro works through various media, connecting with the idea of art as a sacred sphere. Relying mainly on his drawing skills as the key to his creative process, he also creates ceramics, installations, paintings and murals. The challenge in his works is to capture symbolic elements in myths, local and national histories or natural environments to exploit their potential to generate new identities from ancient images. Ruins” are a leitmotif in his work. The essence of this approach is to show subjects in new and revealing ways and, in doing so, to enhance their physical and emotional resonance. That is why Castro is so interested in the power of rituals and murals, as they produce a space for community and utopia for the experience of art.

Marcos Castro (b. 1981, Mexico City, Mexico) studied Visual Arts at the Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” in Mexico City. He has had several solo exhibitions both in Mexico and abroad, among them: Así será el Pasado, Dot Fiftyone Gallery, Miami (2020); Mañana, cenizas, Galería Machete (2019); El Color del Sur, Galería Machete, Mexico City (2017); Objetos necesarios, Dot Fiftyone Gallery, Miami (2014); Ruinas Futuras, Galería Luis Adelantado, Mexico City (2013); Tormentas Negras, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Mexico City (2012); and Tormentas Negras, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Mexico City (2012). Among others.

El artista mexicano Marcos Castro trabaja a través de varios medios, conectando con la idea del arte como una esfera sagrada. Basado principalmente en sus habilidades de dibujo como clave de su proceso creativo, también realiza cerámicas, instalaciones, pinturas y murales. El desafío en sus obras es capturar elementos simbólicos en mitos, historias locales e historia nacional o entornos naturales para explotar su potencial para generar nuevas identidades a partir de imágenes antiguas. Las “ruinas” son un leitmotiv en su obra. La esencia de este enfoque es mostrar temas de formas nuevas y reveladoras y, al hacerlo, aumentar su resonancia física y emocional. Es por eso que Castro está tan interesado en el poder de los rituales y los murales, ya que producen un espacio para la comunidad y la utopía para la experiencia del arte.

Marcos Castro (n. 1981, Ciudad de México, México) estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en la Ciudad de México. Ha realizado diversas exposiciones individuales tanto en México como en el extranjero, entre ellas: Así será el Pasado, Dot Fiftyone Gallery, Miami (2020); Mañana, cenizas, Galería Machete (2019); El Color del Sur, Galería Machete, Ciudad de México (2017); Objetos necesarios, Dot Fiftyone Gallery, Miami (2014); Ruinas Futuras, Galería Luis Adelantado, Ciudad de México (2013); Tormentas Negras, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México (2012). Entre otras.





# SUYAO TIAN

---

Twin Cities, MN

Suyao Tian is a professional artist based in the Twin Cities, MN. She currently serves as adjunct faculty at the Minneapolis College of Art and Design, teaching Water-Based Media studio classes. She is the founder and owner of Viewpoint Gallery, an Executive Board member of Art Buddies, and a board member of the Northeast Minneapolis Arts Association (NEMAA).

She earned her BA from the University of Central Arkansas and her MFA from the Minneapolis College of Art and Design. In her professional artistic career, she works as an independent curator and water-based media abstract painter. She is represented by Claire Oliver Gallery in NYC. Her paintings have been featured in numerous group and solo exhibitions both nationally and internationally. Her paintings have been permanently collected by museum, institutions, and renowned collectors, such as the North Dakota Museum of Art, the University of Minnesota, and more.

In the commercial art arena, she has worked with prestigious companies such as Target, Room & Board, MSP International Airport, and BOND International Design Agency, among others.

Suyao Tian es una artista profesional afincada en Twin Cities, Minnesota. En la actualidad es profesora adjunta en el Minneapolis College of Art and Design, donde imparte clases sobre medios acuáticos. Es fundadora y propietaria de Viewpoint Gallery, miembro del consejo ejecutivo de Art Buddies y miembro del consejo de la Northeast Minneapolis Arts Association (NEMAA).

Se licenció en la Universidad de Arkansas Central y obtuvo un máster en el Minneapolis College of Art and Design. En su carrera artística profesional, trabaja como comisaria independiente y pintora abstracta con técnicas al agua. Está representada por la galería Claire Oliver de Nueva York. Sus cuadros han participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto nacionales como internacionales. Sus cuadros han sido coleccionados permanentemente por museos, instituciones y coleccionistas de renombre, como el Museo de Arte de Dakota del Norte o la Universidad de Minnesota, entre otros.

En el ámbito del arte comercial, ha trabajado con prestigiosas empresas como Target, Room & Board, MSP International Airport y BOND International Design Agency, entre otras.





# LAUREN CLAY

---

Atlanta Georgia

Lauren Clay originally from Atlanta, Georgia, currently lives and works in Brooklyn, New York. She received a BFA in Painting from Savannah College of Art in 2004, and MFA in Painting and Printmaking from Virginia Commonwealth University in 2007. Clay, She has exhibited both nationally and internationally, including solo exhibitions at The Roswell Museum of Fine Arts, New Mexico; and Cris Worley Fine Arts, Dallas; Picture Theory, New York; Bosse & Baum, London. She has created site-specific installations for the Brooklyn Academy of Music, New York; Walter Elwood Museum, Amsterdam, New York; and the Hermes flagship store in Singapore.

Her work has been reviewed in Artforum, Art in America, The Brooklyn Rail, Sculpture Magazine, Bomb Magazine, and Hi-Fructose Magazine. Clay was a 2019 recipient of the Pollock-Krasner Foundation Grant, and a 2020 recipient of a grant from the Foundation for Contemporary Arts. In 2022 she was a grant recipient and resident at the Roswell Artists in Residence program in Roswell, New Mexico.

Clay's edited artist book, *Subtle Body*, 2016, published by Small Editions NY, is included in the library collections of The Metropolitan Museum of Art, The Whitney Museum of American Art, The Brooklyn Museum of Art, and Walker Art Center.

Lauren Clay es originaria de Atlanta, Georgia, y actualmente vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Se licenció en Pintura en el Savannah College of Art en 2004 y obtuvo un máster en Pintura y Grabado en la Virginia Commonwealth University en 2007. Ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo exposiciones individuales en el Museo de Bellas Artes de Roswell, Nuevo México; y Cris Worley Fine Arts, Dallas; Picture Theory, Nueva York; Bosse & Baum, Londres. Ha creado instalaciones específicas para la Brooklyn Academy of Music, Nueva York; Walter Elwood Museum, Ámsterdam, Nueva York; y la tienda insignia de Hermes en Singapur.

Su trabajo ha sido reseñado en Artforum, Art in America, The Brooklyn Rail, Sculpture Magazine, Bomb Magazine y Hi-Fructose Magazine. Clay recibió en 2019 una beca de la Fundación Pollock-Krasner y en 2020 una beca de la Fundación para las Artes Contemporáneas. En 2022 fue becaria y residente del programa Roswell Artists in Residence en Roswell, Nuevo México.

El libro de artista editado de Clay, *Subtle Body*, 2016, publicado por Small Editions NY, está incluido en las colecciones de la biblioteca de The Metropolitan Museum of Art, The Whitney Museum of American Art, The Brooklyn Museum of Art y Walker Art Center.



# MARGARET R. THOMPSON

---

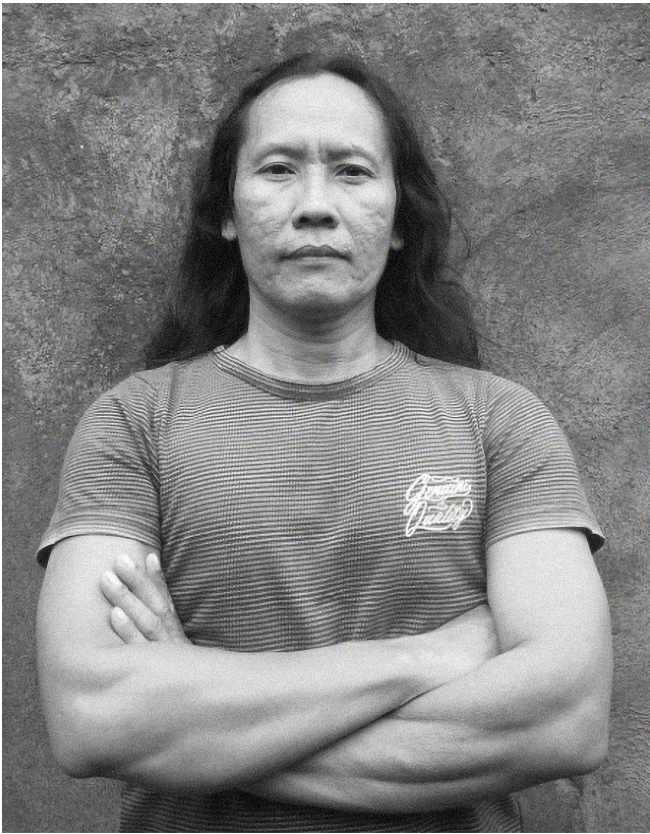
Washington D.C.  
1990

Margaret R. Thompson is a painter living and working in northern New Mexico. She earned her Bachelors of Arts in International Studies and Visual Arts at Eckerd College with a concentration in Latin American and socio-cultural anthropology. Filtering reality through her own mythology, she combines responses to books and music, explorations of cosmology, and a call for environmental intimacy into small to large symbolist paintings. Each piece is a tapestry of observations from the artist's daily life that she weaves into a story, inviting viewers to find their own tales within. Working closely to the Earth in the desert and often painting outside, Margaret infuses her oil paintings with wax, sand, soil, mica, ash, spices, and plant oils to radiate the essence of the land. The raw materials she collects and rubs into her paintings are an integral part of narratives that seek to bridge the gap between the self, our environment, and other life forms.

Each painting is both a joy and meditation on the possibilities of our shared existence. Margaret's works beckon viewers in, encouraging curiosity and connectedness. They open doors to seeing what is behind the obvious, what could be in a world where mystery and awe are sacred.

Margaret R. Thompson es una pintora que vive y trabaja en el norte de Nuevo México. Se licenció en Estudios Internacionales y Artes Visuales en el Eckerd College, con especialización en antropología latinoamericana y sociocultural. Filtrando la realidad a través de su propia mitología, combina respuestas a libros y música, exploraciones de la cosmología y una llamada a la intimidad medioambiental en pinturas simbolistas de pequeño y gran formato. Cada obra es un tapiz de observaciones de la vida cotidiana de la artista que teje en una historia, invitando al espectador a encontrar sus propios cuentos. Margaret trabaja en estrecho contacto con la Tierra en el desierto y a menudo pinta al aire libre, por lo que infunde a sus óleos cera, arena, tierra, mica, ceniza, especias y aceites vegetales para irradiar la esencia de la tierra. Las materias primas que recoge y frota en sus cuadros son parte integrante de narraciones que tratan de tender puentes entre el yo, nuestro entorno y otras formas de vida.

Las obras de Margaret invitan al espectador a entrar, fomentando la curiosidad y la conexión. Abren puertas para ver lo que hay detrás de lo obvio, lo que podría ser en un mundo donde el misterio y el asombro son sagrados.



# PUTU WIRANTAWAN

---

Sangkar Agung, Negara (Bali)  
1972

Putu Wirantawan is a visionary artist who uses drawing to uncover the invisible structures that govern the universe. In his cosmology, the shapes are intricately interconnected, featuring complex elements of symbolic construction. This approach is thought to embody the concept of *Bhuana Agung*, or *Macrocosm*, which, in Balinese cosmology, represents the all-encompassing universe and its countless microcosmic counterparts.

Putu's artistic journey is a profound and individual exploration—pursuing a vision expressed through creative practices and the spiritual essence. He finds inspiration in the subtle forces of light, wind, ether, burning incense, and rippling water.

Wirantawan's work is a constant, a reflection of the timeless nature of the universe. He can spend several years completing large-format pieces and complex installations, contributing to the sense of timelessness in his drawings. Each scene happens where all times congregate and resonate harmoniously; his style does not respond to a particular period of history. It is contemporary and ancestral simultaneously, inviting the audience to connect with a larger narrative.

His drawing technique is marked by simplicity: purely hand-made, without rubbing, without using any other white than the paper's surface, no erasing, no mistakes; he cultivates spontaneity but plans his structures at length

Putu Wirantawan es un artista visionario que utiliza el dibujo para descubrir las estructuras invisibles que gobiernan el universo. En su cosmología, las formas están intrincadamente interconectadas y presentan elementos complejos de construcción simbólica. Se cree que este enfoque encarna el concepto de *Bhuana Agung*, o *Macrocosmos*, que, en la cosmología balinesa, representa el universo grandioso y omnipresente y sus innumerables contrapartes microcósmicas.

Su obra es una exploración profunda e individual: persigue una visión expresada a través de prácticas creativas y la esencia espiritual. Encuentra inspiración en las fuerzas sutiles de la luz, el viento, el éter, el humo del incienso y las ondas del agua.

El trabajo de Wirantawan es un reflejo de la naturaleza atemporal del universo. Puede pasar varios años completando piezas de gran formato e instalaciones complejas, lo que contribuye a la sensación de atemporalidad en sus dibujos. Cada escena sucede donde todos los tiempos se congregan y resuenan armoniosamente; su estilo no responde a un período particular de la historia. Es contemporáneo y ancestral a la vez, invitando al espectador a conectarse con una narrativa más amplia.

Su técnica de dibujo está marcada por la sencillez: puramente manual, sin frotar, sin utilizar otro blanco que el de la superficie del papel, sin borrar, sin errores; su obra cultiva la espontaneidad pero planifica sus estructuras con detenimiento.





# RICKY LEE GORDON

---

Johannesburg, South Africa  
1984

Born in Johannesburg, South Africa in 1984, Ricky Lee Gordon is an artist and curator with a studio practice that sees him create natural landscapes on canvas using pigments and dyes found only in nature, a deeply personal process he likens to meditation for the manner in which it illuminates the interconnectedness of all life. Working under the aegis of painting nature with nature, he explores a variety of mediums, seeking harmony through the alchemy of materials and form in processes that include oxidising plant dyes, rock pigments, batik printing with beeswax, cyanotypes, lithographs, copper and acid engravings.

In his public practice, Lee Gordon is known as one of “street art’s 11 greats” (National Geographic) for his large-scale artworks highlighting social and environmental issues for organisations such as Amnesty International, Greenpeace, and the United Nations. Having moved to Cape Town in his twenties and founded A WORD OF ART Gallery, the Colour Ikamva school rejuvenation project and the Andpeople advertising agency, Lee Gordon went on to live in Los Angeles in 2015, where he studied anatomy, classical drawing and painting at the Los Angeles Academy of Figurative Art. With the ocean remaining an ever-present source of inspiration, Lee Gordon lived in Sri Lanka from 2016 to 2022, where he created the Śūnyatā artist residency. He is now based in Bali, Indonesia, where he founded SUN.CONTEMPORARY in 2024, a gallery and art advisory which nurtures and creates connections between the island’s creative community and the international art world.

Ricky Lee Gordon es un artista y comisario que trabaja en su estudio creando paisajes naturales sobre lienzo utilizando pigmentos y tintes que sólo se encuentran en la naturaleza, un proceso profundamente personal que él compara con la meditación por la forma en que ilumina la interconexión de toda la vida. Bajo el lema «pintar la naturaleza con la naturaleza», explora diversos medios y busca la armonía a través de la alquimia de materiales y formas en procesos que incluyen tintes vegetales oxidantes, pigmentos de roca, batik con cera de abeja, cianotipos, litografías, grabados en cobre y al ácido.

En su práctica pública, Lee Gordon es conocido como uno de los «11 grandes del arte callejero» (National Geographic) por sus obras de arte a gran escala que ponen de relieve cuestiones sociales y medioambientales para organizaciones como Amnistía Internacional, Greenpeace y las Naciones Unidas. Tras mudarse a Ciudad del Cabo a los veinte años y fundar la galería A WORD OF ART, el proyecto de rejuvenecimiento de la escuela Colour Ikamva y la agencia de publicidad Andpeople, Lee Gordon se fue a vivir a Los Ángeles en 2015, donde estudió anatomía, dibujo clásico y pintura en la Academia de Arte Figurativo de Los Ángeles. Con el océano como fuente de inspiración siempre presente, Lee Gordon vivió en Sri Lanka de 2016 a 2022, donde creó la residencia artística Śūnyatā. Ahora reside en Bali (Indonesia), donde fundó SUN.CONTEMPORARY en 2024, una galería y asesoría artística que nutre y crea conexiones entre la comunidad creativa de la isla y el mundo del arte internacional.





# TERRA KECK

---

Brooklyn, New York  
1991

Terra Keck is an image-maker and performer based in Brooklyn, New York. She received her MFA from The University of Hawaii at Manoa and her BFA from Ball State University. She cohosts the comedy-educational podcast “Witch Yes!,” and is a founding member of the international artist collective GRRIC. You will find her work featured in publications such as Hyperallergic, The Art Newspaper, and Oxford American Arts well as in permanent institutional collections in Japan, Australia, New Zealand, Italy, Hawaii, and California. Her work was recently featured in a solo exhibition at Spring Break Art Show curated by Field Projects and she will be having her Mexico City debut this fall at Maia Contemporary Gallery.

Described by the editor-in-chief of Hyperallergic as “sonograms of a world ready to be born... and brimming the optimism of theosophical insight,” Keck’s work explores the ontology of our universe and consciousness through the metaphor of the UFO. Instead of siphoned through the language of militarism and conspiracy, the work approaches the UFO from the angle that our universe is, at its core, benevolent. The work is created by erasing layers of graphite and watercolor, a reductive process that alludes to the importance of what is left behind and the negative spaces in our cosmic story. Spiritually, the work is generated in response to the broad consensus that the future is canceled. When things feel so uncertain, what are earthlings supposed to do but look up and out at an opaque and glittering emptiness and dream of someone who traveled a thousand lightyears just to catch a glimpse of us?

Terra Keck es una creadora de imágenes e intérprete afincada en Brooklyn, Nueva York. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Estatal de Ball y en Bellas Artes por la Universidad de Hawaii en Manoa. Es copresentadora del podcast cómico-educativo «Witch Yes!» y miembro fundador del colectivo artístico internacional GRRIC. Su obra aparece en publicaciones como Hyperallergic, The Art Newspaper y Oxford American Arts, así como en colecciones institucionales permanentes de Japón, Australia, Nueva Zelanda, Italia, Hawai y California. Recientemente, su obra se presentó en una exposición individual en Spring Break Art Show, comisariada por Field Projects, y este otoño debutará en Ciudad de México en la galería Maia Contemporary.

Descrita por el redactor jefe de Hyperallergic como «sonogramas de un mundo listo para nacer... y rebosante del optimismo de la perspicacia teosófica», la obra de Keck explora la ontología de nuestro universo y nuestra conciencia a través de la metáfora del ovni. En lugar de hacerlo a través del lenguaje del militarismo y la conspiración, la obra aborda el OVNI desde el ángulo de que nuestro universo es, en el fondo, benévolo. La obra se crea borrando capas de grafito y acuarela, un proceso reductor que alude a la importancia de lo que queda atrás y a los espacios negativos de nuestra historia cósmica. Espiritualmente, la obra se genera en respuesta al amplio consenso de que el futuro está cancelado. Cuando las cosas parecen tan inciertas, ¿qué se supone que debemos hacer los terrícolas sino mirar hacia arriba, hacia un vacío opaco y brillante, y soñar con alguien que viajó mil años luz sólo para vislumbrarnos?



# WHITNEY LEWIS SMITH

---

Ottawa  
1985

Splitting her practice between British Columbia and Mexico City, Whitney Lewis-Smith works primarily with 8x10 dry plate photography and elaborate studio sets. She continues to examine Biophilia, a term coined by renowned psychologist Erich Fromm, describing how humans possess an innate tendency to seek connection with nature and other non human forms of life.

As of 2008, The United Nations stated that more than half of the world's population lives in cities and the average pre-teen recognizes more video game characters than common wildlife. Drawing on this global shift, Lewis-Smith uses her practice to contemplate the possible evolutionary mutations for humanity and our changing relationship with the natural world.

Lewis-Smith documents what today can easily be amassed in the flesh, highlighting how globalization impacts the way we interact with the world around us. By depicting scenes that will one day become an impossibility, Lewis-Smith asks the viewer to recognize our current time as a passing moment. With a background in scientific fieldwork, her participation in various expeditions and access to museum collections (The Museum of Natural History in Puebla, Mexico, museum of nature, Ottawa) became a catalyst in her ability to create large format tableaus.

Whitney Lewis-Smith, que divide su trabajo entre la Columbia Británica y Ciudad de México, trabaja principalmente con fotografía de placa seca 8x10 y elaborados decorados de estudio. Sigue estudiando la biofilia, término acuñado por el famoso psicólogo Erich Fromm, que describe la tendencia innata de los seres humanos a buscar la conexión con la naturaleza y otras formas de vida no humanas.

En 2008, las Naciones Unidas declararon que más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y que el preadolescente medio reconoce más personajes de videojuegos que de la fauna común. Basándose en este cambio global, Lewis-Smith utiliza su práctica para contemplar las posibles mutaciones evolutivas de la humanidad y nuestra cambiante relación con el mundo natural.

Lewis-Smith documenta lo que hoy se puede amasar fácilmente en la carne, destacando cómo la globalización influye en la forma en que interactuamos con el mundo que nos rodea. Al representar escenas que un día serán imposibles, Lewis-Smith pide al espectador que reconozca nuestro tiempo actual como un momento pasajero. Con una formación en trabajo de campo científico, su participación en diversas expediciones y el acceso a colecciones de museos (Museo de Historia Natural de Puebla, México, Museo de la Naturaleza de Ottawa) se convirtieron en catalizadores de su capacidad para crear cuadros de gran formato.